Управление образования администрации Партизанского городского округа

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Партизанского городского округа

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «СОШ №2»ПГО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Морозова  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 |

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАКТИКУМ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

социально-гуманитарной направленности

возраст учащихся: 14 – 16 лет

срок реализации программы: 1 год

учитель литературы

Партизанск

2022

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

В настоящее время наблюдается необратимый рост самой разной художественной и научно-популярной литературы: на полках книжных магазинов, в пространстве интернета появляются всё новые и новые имена, и разобраться в этой лавине книжной продукции подростку, даже имеющему определённый читательский опыт, совсем не просто. Именно поэтому возникает необходимость предоставить юному книголюбу определённый путеводитель в мире современной литературы, помочь разобраться в многочисленных тенденциях и разнообразных жанрах.

Деятельность обучающихся в рамках реализации данной программы направлена не только на понимание процессов, происходящих в современной литературе, выработку критериев оценки художественных произведений, совершенствование эстетического вкуса, но и на раскрытие собственных индивидуальных творческих способностей, ведь процесс чтения – это всегда сотворчество. В заключении цикла занятий учащиеся смогут создать продукт, имеющий значимость и для других людей – презентация о книгах, которые рекомендованы для чтения членами клуба, будет итогом годовой работы. Советами наших экспертов смогут воспользоваться все желающие поближе познакомиться с миром литературы.

Участие ребят в школьном книжном клубе позволит установить более тесные социальные связи как внутри класса, так и в общем школьном пространстве, поможет организовать своё личное время, научит выражать свои мысли, транслировать их среди других людей, а в результате лучше понять самих себя.

Клуб любителей книг – современное средство воспитания активной гражданской позиции, патриотизма, средство развития читательских навыков и общей социализации личности.

**Направленность программы**

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность. В ходе ее реализации учащиеся усовершенствуют свои читательские компетенции и навыки взаимодействия с окружающим миром, смогут развить социальные и творческие способности. Программа также направлена на развитие литературного вкуса, выработки собственного мнения по вопросам, связанным с современной книгой. Эта деятельность способствует социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения.

**Уровень освоения** – базовый.

**Программа следуете принципам:**

•Уважать собеседника и авторов литературных произведений.

•Создавать положительный образа читающего человека и книги как социального явления.

• Проявлять заинтересованность и творчество.

Занятия будут проводиться в кружковой форме. Они научат детей разбираться в особенностях жанров художественных произведений, смогут самостоятельно определить структуру текста, проследить за аркой персонажа, познакомятся с новыми авторами, оставшимися за рамками школьной программы по литературе. Школьники обретут навыки самостоятельного выбора произведений для чтения, узнают о принципах рекомендательной библиографии, познакомятся с основными литературными конкурсами и их лауреатами. Участники клуба научатся грамотно и аргументировано высказывать своё мнение о прочитанной книге, писать отзыв, смогут обогатить свой литературный багаж новыми именами и книгами, вызывающими наибольший интерес в современном литературном пространстве.

**Адресат программы**

Программа нацелена на учащихся 7 - 9 классов (14–16 лет). В этом возрасте у детей уже формируются навыки осознанного и творческого чтения, грамотного письма, эстетический вкус и способность отбирать среди объема информации то, что необходимо для конкретной работы.

**Особенности организации образовательного процесса**:

- участие в кружке осуществляется на добровольной основе по заявленному желанию;

- на занятия отводится один час в неделю во внеучебное время;

- при успешной реализации программы в течение года сохраняется возможность работы творческой группы в последующие годы;

- продолжительность образовательного процесса (1 час в неделю, 34 часа в год) и срок (1 год) определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие навыков самостоятельной аналитической работы с художественным текстом у обучающихся МБОУ «СОШ № 2» ПГО в возрасте 14-16 лет посредством прочитанных литературных произведений.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. Создать условия, обеспечивающие формирование у учеников навыков самоконтроля и ответственности.

2. Обеспечить высокую творческую активность при обсуждении совместно прочитанных художественных текстов.

3. Развить гражданские качества личности.

**Развивающие:**

1. Развить у обучающихся личностные и коммуникативные качества, расширить кругозор.

2. Обеспечить условия для развития умений и навыков работы с художественным текстом, выделять главное в потоке информации.

3. Способствовать развитию абстрактного, творческого мышления.

**Обучающие:**

1. Сформировать у детей систему знаний, умений, навыков по основам осознанного чтения средствами игровой, практической деятельности.

2. Расширить кругозор учащихся в сфере издательской индустрии.

3. Научить пользоваться различными ресурсами для выбора необходимой и подходящей в конкретном случае печатной продукции.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Введение в мир современной литературы** | **1** |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Опрос |
| 2 | **Фэнтези и научная фантастика** | 11 |  |  |  |
| 2.1 | Общие черты и различия в жанрах | 1 | 1 |  | Письменный опрос |
| 2.2 | История и современные особенности научной фантастики | 1 | 0,5 | 0,5 | Создание таблицы |
| 2.3 | Рей Брэдбери, Станислав Лем, братья Стругацкие и другие классики | 1 |  | 1 | Конкурс рекламных буклетов |
| 2.4 | Антиутопия | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 2.5 | Майк Гелприн «Свеча горела» | 1 |  | 1 | Оценка устных ответов |
| 2.6 | Разнообразие видов фэнтези | 1 |  | 1 | Создание кластера |
| 2.7 | Книжные фэнтези-серии | 1 |  | 1 | Опрос |
| 2.8 | Вокруг Нила Геймана | 1 | 0,5 | 0,5 | Индивидуальное задание |
| 2.9 | Стивен Кинг как мировое явление | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческое задание |
| 2.10 | Хоррор | 1 | 1 |  | Тестирование |
| 2.11 | Итоговый урок по разделу | 1 |  | 1 | Зачёт |
| 3 | **Детектив.** | 4 |  |  |  |
| 3.1 | Детектив: виды и направления | 1 | 1 |  | Создание таблицы |
| 3.2 | Агата Кристи и др. | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3.3 | Всё о Шерлоке Холмсе | 1 |  | 1 | Творческое задание |
| 3.4 | Современный детектив | 1 | 0,5 | 0,5 | Анкетирование |
| 4 | **Книги о взрослении (роман воспитания)** | 6 |  |  |  |
| 4.1 | «Роман воспитания» вчера и сегодня | 1 | 1 |  | Опрос |
| 4.2 | В.А.Каверин «Два капитана» | 1 |  | 1 | Обсуждение |
| 4.3 | Владислав Крапивин | 2 | 1 | 1 | Анкетирование |
| 4.4 | Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» | 1 |  | 1 | Тестирование |
| 4.5. | Женский взгляд и с чего начинается феминизм | 1 |  | 1 | Опрос |
| 5. | **Литература Yong adult** | **4** |  |  |  |
| 5.1 | Литература Yong adult: особенности и причина популярности | 1 | 1 |  | Анкетирование |
| 5.2 | Джон Грин «Виноваты звёзды», «В поисках Аляски» | 1 |  | 1 | Опрос |
| 5.3 | Современная литература для подростков в России. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 6 | **Качественная современная литература** | **4** |  |  |  |
| 6.1 | Имя как бренд | 3 | 2 | 1 | Создание буклета |
| 6.2 | Классики завтрашнего дня | 1 |  | 1 | Экспресс-опрос |
| 7 | **Немного приключений** | **4** |  |  |  |
| 7.1 | Любимый жанр на все времена | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 7.2 | Современные приключенческие произведения. | 1 | 1 |  | Анкетирование |
| 7.3 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Творческая работа |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **34** | **15** | **19** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Раздел: Введение в мир современной литературы**

**1.1 Тема: Вводное занятие** *Формирование группы, знакомство с программой; понятие «жанровая литература», что значит быть читателем.*

**2. Раздел: Фэнтези и научная фантастика**

**2.1 Тема: Общие черты и различия в жанрах**

*Теория.* Как и почему возникли жанры фантастики и фэнтези. Виды научной фантастики и её представители (социальная, научно-техническая)

Фэнтези: классическое, городское, тёмное, славянское, зоофэнтези, ретеллинг и т.д.

**2.2 Тема: История и современные особенности научной фантастики**

*Теория.* История вопроса. Жюль Верн и его предсказания. Александр Беляев и советская школа фантастики. Новые времена – новые темы: искусственный интеллект, колонизация космоса и т.д.

Литература о путешествиях во времени, о так называемых «попаданцах» - фантастика на стыке жанров.

*Практика.* Создание таблицы основных жанров с указанием авторов - ярких представителей.

**2.3 Тема: Классика жанра**

*Теория.* Классическая школа научной фантастики. Рей Брэдбери, Станислав Лем, братья Стругацкие. Особенности творчества и влияние на современную литературу.

*Практика.* Создание рекламного буклета о творчестве классического писателя – фантаста. Конкурс работ.

**2.4 Тема: Антиутопия**

*Теория.* Антиутопия как востребованный жанр социальной фантастики. Современные авторы (Л. Лоури «Дающий», О.Фикс «Улыбка химеры» и т.д.)

*Практика.* Самостоятельное выявление тем, пригодных для создания интересной и современной антиутопии. Опрос.

**2.5 Тема: Майк Гелприн «Свеча горела»**

*Практика.* Совместное чтение научно-фантастического рассказа майка Гелприна «Свеча горела», обсуждение прочитанного.оценка устных ответов.

**2.6 Тема: Разнообразие видов фэнтези**

*Практика.* Создание кластера основных поджанров современного фэнтези. Оценить их многообразие, выявить наиболее популярные у членов клуба.

**2.7 Тема: Книжные фэнтези-серии**

*Практика.* Основные фэнтезийные циклы, как не стать заложником бесконечных серий, советы членов клуба своим товарищам (обмен опытом).

**2.8 Тема: Вокруг Нила Геймана**

*Теория.* Творческая биография автора, представление его библиографии.

*Практика.* Рассказ о личном опыте чтения Нила Геймана, создание рекламной листовки, мотивирующей на прочтение конкретной повести, рассказа автора.

**2.9 Тема: Стивен Кинг как мировое явление**

*Теория.* Биография, основными мотивами творчества. Трансформация автора.

*Практика.* Обсуждение прочитанных произведений, отношение к выражению «Кинг – это Донцова в брюках», выработать осознанное мнение о произведениях автора.

**2.10 Тема: Хоррор**

*Теория.* История хоррора как мирового явления и особого жанра литературы. Готический роман с приведениями и его интерпретации в современной литературе.

**2.11 Тема: Итоговый урок по разделу**

*Практика.* Повторение всех обсуждённых тем, обобщение изученного материала. Зачёт.

**3 Раздел. Детектив**

**3.1 Тема: Детектив: виды и направления**

*Теория.* История создания жанра. Эдгар По. Разновидности детектива. Герметичный, шпионский, интеллектуальный и др.

*Практика.* Обсуждение особенностей жанра, за что все любят детектив?

**3.2 Тема: Агата Кристи**

*Теория. Биография.* Новаторство Агаты Кристи. Особенности почерка «королевы детектива». Основные работы и экранизации.

*Практика.* Выбор произведения для личного ознакомления с помощью различных ресурсов.

**3.3 Тема: Всё о Шерлоке Холмсе**

*Практика.* Изучение из доступных информационных ресурсов истории возникновения образа сыщика, выявление особенностей его личности. Трансформация героя в современном культурном пространстве. Экранизации и фанфики. Выбор рассказа для личного прочтения.

**3.4 Тема: Современный детектив**

*Теория.* Пути развития современного детектива, национальные школы. Главный принцип жанра: зло должно быть наказано.

*Практика.* Работа с аннотациями, попытка создать свой список «на прочтение».

**4 Раздел. Книги о взрослении**

**4.1 Тема: Роман воспитания вчера и сегодня**

*Теория.* Роман взросления как жанр, отличительные особенности. Путь героя. Роль отрицательных и второстепенных персонажей. Современные представители жанра.

**4.2 Тема: В.А. Каверин «Два капитана»**

*Практика.* Выступления участников клуба о творческой биографии автора, обсуждения романа. Выделение главных тем и особенностей стиля. Сравнение экранизации с первоисточником.

**4.3 Тема: Владислав Крапивин**

*Теория.* Биография и творческие особенности мастера. Влияние на современную подростковую литературу. «Крапивинские мальчики». Библиография.

*Практика.* Создание рекламного буклета прочитанной книги Крапивина, выступление участников клуба о любимых героях и книгах В.Крапивина.

**4.4 Тема: Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»**

*Практика.* Разбор содержания повести и образа главного героя. Общество глазами Холдена Колфилда. Почему эта книга считается значимым мировым культурным явлением.

**4.5. Тема: Женский взгляд и с чего начинается феминизм**

*Практика.* Классическая «женская» прозой – Джейн Остин, Шарлотта Бронте, Элинор Портер и др. Какой может и должна стать девушка, её роль в обществе – феминизм как художественное и социальное явление. Голос женщины в современной литературе.

**5 Раздел. Литература Yong adult**

**5.1 Тема: Yong adult**

*Теория.* Литература Yong adult**:** особенности и причина популярности. Основные темы. Герои как отражение современных проблем.

**5.2 Тема: Джон Грин «Виноваты звёзды», «В поисках Аляски»**

*Практика.* Биография и творчество автора. Секрет успеха книг Джона Грина. Роль экранизаций в популярности книги.

**5.3 Тема: Современная литература для подростков в России**

*Теория.* Современные творческие тенденции и отечественные литературные премии, издательская политика.

*Практика.* Рассказ о лучших представителях жанра – Юлии Кузнецовой, Виктории Ледерман, Нине Дашевской, Дарье Доцук, творческом дуэте Андрее Жвалевском и Евгении Пастернак.

**6 Раздел. Качественная современная литература**

**6.1 Тема: Имя как бренд**

*Теория.* Сергей Довлатов – автор для всех. Борис Акунин и его творческие эксперименты. Виктор Пелевин – что за маской. Донна Тартт, Джон Фаулз. Большие литературные премии как показатель значимости произведений.

*Практика.* Обсуждение прочитанных книг предлагаемых авторов.

**6.2 Тема: классики завтрашнего дня**

*Практика.* Подготовка устных выступлений об авторе, которого участник клуба считает большой творческой фигурой в современном литературном процессе. Создание личного топа писателей.

**7 Раздел. Немного приключений**

**7.1 Тема: Любимый жанр на все времена**

*Теория.* Стивенсон Р.Л. – это не только пираты. Джек Лондон. Владимир Обручев «Земля Санникова». Александр Грин и его миры.

*Практика.* Создание рекламного буклета или информационной закладки на лучшее (на взгляд участника) приключенческое произведение.

**7.2 Тема: Современные приключенческие произведения**

*Теория.* Современные авторы приключенческой литературы, темы, интересные сегодняшнему читателю.

**7.3 Тема: Итоговое занятие**

*Практика.* Подготовка и выпуск презентации о книгах, которые рекомендуют для чтения участники клуба.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные** результаты:

Обучающийся будет владеть навыкам слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку литературных произведений и личности героя.

У обучающегося будет возможность проявлять инициативу в принятии решений; анализировать причины успеха/неуспеха практической деятельности.

**Предметные** результаты:

Обучающийся будет знать основные термины литературоведения, историю и современное состояние литературного процесса.

Обучающийся будет уметь работать в проектном режиме при создании буклетов, закладок, самостоятельно организовывать поиск информации, работать над выполнением задания как индивидуально, так и согласованно в составе группы; собирать, обрабатывать, анализировать информацию и формировать собственное аргументированное мнение по поводу прочитанного художественного произведения.

Обучающийся будет владеть навыками проведения презентаций своих достижений.

**Метапредметные результаты:**

Обучающийся будет знать приёмы работы с книгой, понимать необходимость творческого чтения, сможет анализировать своё отношение к прочитанному и высказывать личное мнение по поводу текста.

Обучающийся приобретёт способность осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:

-компьютер;

-мультимедийный проектор;

-экспозиционный экран;

-классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок;

-стенд для размещения творческих работ учащихся.

- наглядные пособия;

- дидактический и раздаточный материал;

- пособия, таблицы;

- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

**Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»);
4. Устав учреждения.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале реализации программы в виде входного тестирования.

2. Текущий контроль (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими различных работ.)

3. Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы).

Результат итоговой аттестации фиксируется в журнале ДО.

Диагностические методы, применяемые по данной программе:

**Тест**. Задание теста может состоять в том, что отвечающий должен выбрать правильный ответ из нескольких предложенных вариантов или найти «пару» и т. д.

**Экспресс-опрос («летучка»)**. Это могут быть краткие устные или письменные ответы (например, по карточкам на знание основных понятий), задания типа «продолжи предложение», заполни таблицу и т. д.

**Расширенный опрос.** Педагог предлагает учащемуся устно или письменно полно ответить на поставленный вопрос, с пояснениями отдельных положений, с приведением аргументов, примеров, при устном ответе педагог и другие обучающиеся могут задавать дополнительные вопросы; вариантами этого метода является устный экзамен по билетам, письменная контрольная работа, домашнее эссе.

**Контрольное упражнение или творческое задание.** Для контрольного упражнения может быть применена, в том числе, и интерактивная методика. Например, это может выступление в суде, на конференции, подготовка аргументов, выполнение задания в группе, составление документов, написание доклада, эссе, сочинения, реферата.

**Самооценка и взаимооценка.** Оценка учащимися своей работы или своих коллег, а также занятия в целом является ценным методом оценивания. Применив этот метод, педагог может многое узнать о себе и учащихся, а также о качестве учебного процесса. Самооценка и взаимооценка применяются при оценивании групповой работы. Одним из эффектов применения этого метода является то, что оценка, как правило, не идёт в журнал, а также то, что учащиеся начинают понимать трудности оценивания и учатся смотреть другими глазами на свою

**Игровые методы оценивания.** Оценку очень часто можно превратить в игру, проведение интеллектуальных соревнований и конкурсов, решение кроссвордов, командное первенство, игра по маршруту и т. д.

**Фронтальный устный опрос** Формированию умений и навыков, наряду с контролем знаний учащихся, способствует фронтальный устный опрос, который проводится в активной форме. Задача учащегося: самостоятельно грамотно формировать вопросы по изучаемой теме, использовать вопросы разного дидактического уровня (простые, уточняющие, объясняющие, практические, оценочные, творческие). Задавать их своим товарищам, выслушивать, анализировать и оценивать ответы.

**2.3 Методические материалы**

В процессе обучения будут использоваться информационные технологии, в частности, работа на современных интернет-платформах, групповые и индивидуальные методы обучения, в том числе дискуссия, «мозговой штурм» и др.

При реализации программы используются:

-фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения;

- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;

- художественная литература.

Электронные ресурсы, используемые для осуществления деятельности клуба: обучающие ролики из сети «Интернет»

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 34 |
| Количество учебных дней | | 34 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 1.09.2022- 28.12.2022 |
| 2 полугодие | 14.01.2023- 25.05.2023 |
| Возраст детей, лет | | 14-16 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 1 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 34 |

* 1. **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Форма проведения** | **Название мероприятия** | **Место**  **проведения** |
| 1 | Сентябрь |  | Ученическая конференция | Школа – наш дом родной |  |
| 2 | Октябрь |  | Акция ко дню пожилого человека | От сердца  к сердцу |  |
| 3 | Ноябрь |  | Диспут | Сила России в единстве народов |  |
| 4 | Декабрь |  | Просмотр видеоролика | СПИД – реальность  или миф? |  |
| 5 | Январь |  | Встреча с интересными людьми | Сто дорог –  одна твоя |  |
| 6 | Февраль |  | Конкурс | Герои есть |  |
| 7 | Март |  | Круглый стол | Красная книга глазами детей |  |
| 8 | Апрель |  | Литературная гостиная | Книги вокруг нас |  |

**Список литературы**

1. *Арбитман Р.Э*. Субъективный словарь фантастики. – М., 2018.

2. *Быков Д.Л*. Время потрясений. 1900 - 1950. – М., 2018.

3. *Быков Д.Л*. Время изоляции. 1951 – 2000. – М., 2018.

4. *Граник Г.Г*. Дорога к книге.- М., 2020.

5. *Наровчатов С.С*. Необычное литературоведение.- М., 2020.

6. *Сухих И.Н.* Русская литература для всех. От Блока до Бродского.- СПб., 2018.