Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Партизанского городского округа

 ***«Утверждаю»***

 *Директор МБОУ »СОШ№2»*

 *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В.Морозова*

 *«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.*

Рабочая программа

по предмету «Музыка»

2 класс

2022-2023 учебный год

 Кучина Виктория Викторовна,

 учитель музыки

Партизанск

2022

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 2 класс**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана с учётом рабочей программы воспитания. Формы учёта указаны в Приложении 1.

Данная программа ориентирована на содержание и реализуется посредством УМК:

Критская Е. Д. Музыка.2 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

«Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы 1 – 4 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [ Г. П. Сергеева, Е. Д.

Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014, основной общеобразовательной программы.

«Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1 – 4 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [ Г. П. Сергеева, Е. Д.

Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014, основной общеобразовательной программы.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся. Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

 - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

 - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

 - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;

 - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

 - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;

 - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

 **Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

 - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;

 -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

 -овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

 - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

 - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

 -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

 -умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные** результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально- творческой деятельности:

 - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

 - формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

 -знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

 -формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

 -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Личностные результаты, с учетом рабочей программы воспитания:**

 **1.Гражданского воспитания**

-формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

**2.Патриотического воспитания**

-ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения математической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной математики, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

**3.Духовно-нравственного воспитания**

-представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов,

-стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

**5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и**

**эмоционального благополучия**

-осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия

вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

**6.Трудового воспитания**

-коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

**7.Экологического воспитания**

-экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

-способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

-экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

**8.Ценностей научного познания**

-мировозренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

-познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

-познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

***Урок 3.* Гимн России**.

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**.

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщение.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 9.Обобщение.***Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**.

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

***Урок 12.* Святые земли русской. Сергий Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

***Урок 13.* Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

***Урок 14.* С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

 ***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.**

 *Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

**Урок 17. Русские народные инструменты**.

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

 ***Урок 18.* Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**.

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*. *Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**.

 *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

 Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

***Урок 20.* Проводы зимы. Встреча весны.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.*Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

***Урок 23.Театр оперы и балета.* Балет.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

***Урок 24.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

***Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал. Сцены из оперы**.

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая.Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 26.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**Тема раздела: *«В концертном зале »*3 ч.)**

***Урок 27.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 28.* «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

 ***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт».Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.**

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.*Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

***Урок 34.* Могут ли иссякнуть мелодии?**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

***Урок 35. Урок-концерт.***

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | **Виды учебной деятельности** |
| План | Факт |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные**  |
| **Раздел: Россия – Родина моя (3 часа)** |
| 1. |  |  | **Мелодия** | Вводный | **Знать**основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия,  аккомпанемент.**Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения  к учению | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи.Регулятивные:Волевая саморегуляция  как способность к волевому усилиюКоммуникативные:  Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог | * Слушание, восприятие музыки;
 |
| 2 |  |  | **Здравствуй, Родина моя!****Моя Россия! *Р/К*** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать**что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш**Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения  к учению | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.Регулятивные:Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталономКоммуникативные:  Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог  | * Разучивание, исполнение музыкального произведения;
 |
| 3. |  |  | **Гимн России** | Расширение и углубление знаний | **Знать**основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия,  аккомпанемент.**Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения  к учению | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.Регулятивные:Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталономКоммуникативные:  Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог  | диалог, импровизации, наблюдение, сравнение, слушание музыки;разучивание песен,пение; игра на детских музыкальных инструментах |
| **Раздел: День полный событий -     6  часов** |
| 4. |  |  | **Музыкальные инструмент – фортепиано**  | Расширение и углубление знаний | **Знать:** Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано.**Уметь**:  на одном звуке воспроизвести мелодию на      ф-но; коллективно исполнять песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;Регулятивные:на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Музыкально-познавательная деятельность |
| 5. |  |  | **Природа и музыка. Прогулка.** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:** Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту**Уметь**:  дать характеристику прозвучавшей музыке;  коллективно исполнять песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;Регулятивные:на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;Коммуникативные:расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;  | * Разучивание, исполнение музыкального произведения;
 |
| 6. |  |  | **Танцы, танцы, танцы…** | Расширение и углубление знаний | **Знать:** разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д.**Уметь**:  определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;Регулятивные:на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;  | диалог, импровизации, наблюдение, сравнение, слушание музыки;разучивание песен,пение; игра на детских музыкальных инструментах |
| 7. |  |  | **Эти разные марши. Звучащие картины**   | Расширение и углубление знаний  | **Знать:** отличительные черты маршевой музыки**Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведенийй ; уметь определять на слух маршевую музыку. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;Регулятивные:на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;Коммуникативные:расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;   | * Музыкально-ритмические движения;
 |
| 8. |  |  | **Расскажи сказку. Колыбельные Мама.** | Расширение и углубление знаний | **Знать:** понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп,  динамика,  фраза.  Музыкальные жанры**–**марш, песня, танец,  колыбельная.**Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать  | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;Регулятивные:на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;  | * Слушание, восприятие музыки;
* Разучивание, исполнение музыкального произведения;
* Музыкально-ритмические движения;
* .
 |
| 9. |  |  | **Обобщающий урок 1 четверти** | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | **Знать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:** родемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;Регулятивные:на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;Коммуникативные:расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;   | * Игра на детских музыкальных инструментах;
* Импровизация и драматизация детских песен
 |
| **Раздел: «О  России петь – что стремиться в храм» - (7 часов)** |
| 10. |  |  | **Великий колокольный звон. Звучащие картины** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:** колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон.   Понятие голоса-тембры**Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)  | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.Регулятивные:музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;   | * Слушание, восприятие музыки;
 |
| 11. |  |  | **Святые земли Русской. Князь А.Невский.  Сергий Радонежский** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения.**Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;Регулятивные:оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.Коммуникативные:воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.     | * Разучивание, исполнение музыкального произведения;
* .
 |
| 12. |  |  | **Сергий Радонежский.** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать/ понимать**: *религиозные традиции.***Уметь:**  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение а-capella),*продемонстрировать знания о различных видах музыки. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;Регулятивные:музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;   | * Музыкально-ритмические движения;
 |
| 13. |  |  | **Молитва** | Расширение и углубление знаний | **Знать:** музыкальные жанры: молитва, хорал.**Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;Регулятивные:музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;   | Импровизация и драматизация детских песен |
| 14. |  |  | **С Рождеством Христовым !** | Расширение и углубление знаний | **Знать:**праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков  (щедровки, колядки, заклички)**Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;Регулятивные:оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.Коммуникативные:воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.     | * Слушание, восприятие музыки;
 |
| 15. |  |  | **Музыка на Новогоднем празднике** | Расширение и углубление знаний | **Иметь представление:** о народных музыкальных традициях России.**Уметь:** выразительно исполнять новогодние песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.Регулятивные:музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, функций участников музыкальной деятельности.     | * Разучивание, исполнение музыкального произведения;
 |
| 16. |  |  | **Обобщающий урок****2 четверти**  | Обобщение знаний | **Знать:**понятия по теме 2 четверти**Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь  | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;Регулятивные:музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;    | * Импровизация и драматизация детских песен.
 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»     (4 часа)** |
| 17. |  |  | **Русские народные инструменты Плясовые наигрыши.** | Вводный | **Знать:**понятие - вариации**Уметь:** определять на слух русские народные инструменты. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.Регулятивные:постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;Коммуникативные:расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | * Музыкально-ритмические движения;
* Игра на детских музыкальных инструментах;
 |
| 18. |  |  | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** | Расширение и углубление знаний | **Знать:**понятие – фольклор.**Уметь:** Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;Регулятивные:постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;Коммуникативные:расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | диалог, импровизации, наблюдение, сравнение,  |
| 19. |  |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**  | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать**названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки  в народном стиле.**Уметь:**сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;Регулятивные:постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;Коммуникативные:воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран   | слушание музыки;разучивание песен,пение; игра на детских музыкальных инструментах |
| 20. |  |  | **Проводы зимы. Встреча весны. Обряды и праздники русского народа** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников.**Уметь:** выразительно исполнять обрядовые песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.Регулятивные:постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;Коммуникативные:воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран       | диалог, импровизации, наблюдение, сравнение, слушание музыки;разучивание песен,пение; игра на детских музыкальных инструментах |
| **Раздел:       «В музыкальном театре»    (6 часов)** |
| 21. |  |  | **Сказка будет впереди.** | Вводный | **Знать**:  понятия опера, музыкальный театр.**Уметь:** выразительно исполнять песни. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;Регулятивные:на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.  | диалог, импровизации, наблюдение, сравнение, слушание музыки;разучивание песен,пение; игра на детских музыкальных инструментах |
| 22. |  |  | **Детский музыкальный театр.  Опера** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать**понятия: опера, балет,   оркестр,  дирижер,  увертюра, финал,  солист,  дуэт,  хор**Уметь:** координировать  слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;Регулятивные:на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;Коммуникативные:расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов   | диалог, импровизации, наблюдение, сравнение, слушание музыки;разучивание песен,пение; игра на детских музыкальных инструментах |
| 23. |  |  | **Театр оперы и балета.  Балет.** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет.**Уметь:** эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;Регулятивные:на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;   | диалог, импровизации, наблюдение, сравнение, слушание музыки;разучивание песен,пение;  |
| 24. |  |  | **Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера** | Расширение и углубление знаний | **Знать:**что такое опера,балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер.**Уметь:** эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;Регулятивные:на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;Коммуникативные:расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов  | диалог, импровизации, наблюдение, сравнение, слушание музыки; |
| 25. |  |  | **Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»**   | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**понятия опера, солист, хор, увертюра, финал.**Уметь:**эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;Регулятивные:на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;Коммуникативные:расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов    | слушание музыки;разучивание песен. |
| 26. |  |  | **Симфоническая сказка****С. Прокофьев «Петя и Волк».**  | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**названия и звучаниеинструментов симфонического  оркестра**Уметь:** рассказать  об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;Регулятивные:на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;   | Музыкально-познавательная деятельность |
| **Раздел:      « В концертном зале» (3 часа)** |
| 27. |  |  | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.**  | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;Регулятивные:музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.   | Музыкально-познавательная деятельность |
| 28. |  |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**инструменты симфонического оркестра. Увертюра. Симфония. Опера.**Уметь:** рассказать  об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;Регулятивные:оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.Коммуникативные:воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.     | Музыкально-познавательная деятельность |
| 29. |  |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».  Симфонии №40.**  | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера.**Уметь:** рассказать  об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;Регулятивные:музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.   | Музыкально-познавательная деятельность |
| **Раздел:         «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»            (6 часов)** |
| 30. |  |  | **Волшебный цветик – семицветик. И****всё это – Бах  (орган).** | Сообщение  и  усвоение новых знаний |  |  |  | Музыкально-познавательная деятельность |
| 31. |  |  | **Всё в движении. Попутная песня.** | Комбинированный | **Знать:**музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр**Уметь:** владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания,  артикуляция) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыкиРегулятивные:постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;Коммуникативные:расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Музыкально-познавательная деятельность |
| 32. |  |  | **Два лада. Природа и музыка.**  | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**музыкальные жанры:опера, балет, концерт, симфония, сюита,**Уметь:** владеть навыками хорового пения; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыкиРегулятивные:постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;Коммуникативные:расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Музыкально-познавательная деятельность |
| 33. |  |  | **Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:** понятие музыкальный лад. Жанры музыки.**Уметь:** на слух определять мажор и минор;  владеть навыками хорового пения; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыкиРегулятивные:постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;Коммуникативные:расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Музыкально-познавательная деятельность |
| 34. |  |  | **«Могут ли иссякнуть мелодии?»** | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | **Знать** понятия: консерватория,  концертный зал, конкурс.**Уметь:** владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;Регулятивные:постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;Коммуникативные:воспитание любви к своей культуре, своему народу,   осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании | Музыкально-познавательная деятельность |
| 35. |  |  | **Заключительный урок-концерт.** |  | **Знать:** музыкальные жанры:опера, балет, концерт, симфония, сюита,**Уметь:** владеть навыками хорового пения; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  | Познавательные:рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;Регулятивные:постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта.Коммуникативные:осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании | Музыкально-познавательная деятельность |

Приложение 1.

**Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по музыке**

Рабочая программа воспитания МОУ СШ №2 ПГО реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков музыки. Эта работа осуществляется в следующих формах:

* Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
* Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

— демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

 — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

* Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
* Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
* Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
* Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
* Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
* Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий , оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
* Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
* Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.