МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» ПАРТИЗАНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета Литература

по ФГОС

(10 класс)

на 2022 — 2023 учебный год

Учитель :

Чепурина Татьяна Равильевна

Партизанский Городской Округ

2022 год.

# Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Феде- рального государственного образовательного стандарта среднего общего образо- вания с учѐтом «Концепции преподавания русского языка и литературы в обще- образовательных организациях РФ», «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов к за- вершенной предметной линии учебников по литературе под редакцией В.П. Жу- равлева, Ю.В. Лебедева. Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева». В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития уни- версальных учебных действий при получении среднего общего образования», со- блюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью об- разовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов об- разования, предусмотренных ФГОС.

# Личностные результаты изучения учебного предмета

**«Литература» в 10 классе**

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

— формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, ува- жения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;*

* формирование гражданской позиции школьника как активного и от- ветственного члена российского общества, обладающего чувством собственного

достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общече- ловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравст- венного сознания и поведения *на основе чтения и эмо- ционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в кото- рых воплощены данные ценности;*

* *формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедли- вости;*
* воспитание готовности к служению Отечеству, его защите *на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;*
* формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, *благодаря освоению результатов со- временного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;*
* развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания *посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликулътурном мире;*
* формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с тра- диционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гра- жданского общества *в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравст- венной и философской проблематике литературных произведений;*
* формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, дос- тигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их дос- тижения *на основе практического опыта учебной деятельности в классе, само-*

*стоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных ис- следовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;*

* формирование эстетического отношения к миру *посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках ли- тературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой куль- туры;*
* подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реа- лизации собственных жизненных планов *при помощи накопления опыта дея- тельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессио- нальной деятельности учѐного-филолога, критика, редактора, журналиста, пи- сателя и т. д.;*
* *формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощѐнному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.*

Достижение **личностных** результатов среднего общего образования, от- ражѐнных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, ор- ганичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спе- цификой.

# Предметные результаты изучения учебного предмета

**«Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на сту- пени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обяза- тельными для организаций, реализующих программы среднего общего образо- вания. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и рас- ширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с еѐ спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных предметных результатов, ещѐ некоторых дополнительных итогов обучения. Это дополнительные резуль- таты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отражѐнной в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частно- сти, авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использо- вана для базового и углублѐнного преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 классе и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно рас- ширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологи- ческих компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы вы- брать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образо- вательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт на- учно-исследовательской и творческой деятельности.

Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

# Планируемые предметные результаты освоения ООП СОО (базовый и углублѐнный уровни)

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник **на базовом уровне нау-****чится:** | Выпускник **на базовом уровне по-****лучит возможность научиться:** |
| * демонстрировать знание произ- ведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой чита- тельский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художест- венного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его про- блематику (содержащиеся в нѐм смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия те- зисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, пока- зывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в

итоге раскрывая сложность художе- | * давать историко-культурный комментарий к тексту произведения

(в том числе и с использованием ре- сурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нѐм объективных законов литератур- ного развития и субъективных черт ав- торской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литера- туры с другими областями гуманитар- ного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпре- таций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную поста- новку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется ис- ходный текст.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| ственного мира произведения;* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художе- ственного мира произведения: места и времени действия, способы изобра- жения действия и его развития, спо- собы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их харак- теров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотатив- ные значения), оценивать их художе- ственную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетиче- ской значимости;
* анализировать авторский выбор определѐнных композиционных ре- шений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определѐнных частей текста способ- ствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстети- ческое воздействие на читателя (на- пример, выбор определѐнного зачина и концовки произведения, выбор ме-

жду счастливой и трагической раз- |  |

|  |  |
| --- | --- |
| вязкой, открытым и закрытым фина- лом);* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нѐм подразумевается (например, иро- ния, сатира, сарказм, аллегория, ги- пербола и т. п.);

— осуществлять следующую про- дуктивную деятельность:* давать развѐрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке про- изведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочи- танные произведения, демонстрируя целостное восприятие художествен- ного мира произведения, понимание принадлежности произведения к ли- тературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (пе- риоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, пред- лагать свои собственные обоснован- ные интерпретации литературных произведений.
 |  |

Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, на- звания ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник **на углублѐнном уровне****научится:** | Выпускник **на углублѐнном уровне****получит возможность научиться:** |
| * демонстрировать знание произве- дений русской, родной и мировой ли- тературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублѐнное изучение предмета;
* в устной и письменной форме анализировать:
* конкретные произведения с ис- пользованием различных научных ме- тодов, методик и практик чтения;
* конкретные произведения во взаи- мосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой,

психологией и др.); | * использовать в своей исследова- тельской и проектной деятельности ре- сурсы современного литературного процесса и научной жизни филологи- ческого сообщества, в том числе в сети Интернет;
* опираться в своей деятельности на ведущие направления литературо- ведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;
* пополнять и обогащать свои пред- ставления об основных закономер- ностях литературного процесса, в том

числе современного, в его динамике; |

|  |  |
| --- | --- |
| * несколько различных интерпрета- ций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную поста- новку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпре- тирует исходный текст;

— ориентироваться в истори- ко-литературном процессе XIX—-XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:* понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих ли- тературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвест- ном), знание о составе ведущих лите- ратурных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (напри- мер, о полемике символистов и футу- ристов, сторонников «гражданской» и

«чистой» поэзии и ДР.)* знание имѐн и творческих биогра- фий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных про- изведений;
* представление о значимости и ак-
 | — принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конферен- циях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учѐных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих ис- следований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях. |

|  |  |
| --- | --- |
| туальности произведений в контексте эпохи их появления;* знания об истории создания изу- чаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

— обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):* давать развѐрнутые ответы на во- просы с использованием научного ап- парата литературоведения и литера- турной критики, демонстрируя целост- ное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к лите- ратурному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (пе- риоду);

— осуществлять следующую про- дуктивную деятельность:* выполнять проектные и исследо- вательские литературоведческие рабо- ты, самостоятельно определяя их тема- тику, методы и планируемые резуль- таты;
* давать историко-культурный ком- ментарий к тексту произведения (в том

числе и с использованием ресурсов му- |  |

|  |  |
| --- | --- |
| зея, специализированной библиотеки,исторических документов и др.). |  |

Таким образом, в результате освоения **курса 10 класса ученики узнают:**

* основные особенности становления реализма в русской литературе в кон- тексте европейского литературного процесса;
* важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеоб- разие русской классики XIX века;
* проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского ро- мантизма как литературного направления, имена и произведения русских писате- лей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты роман- тизма;
* ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и фор- мировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;
* основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа

«Отцы и дети»;

* важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трѐх ро- манов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетнокомпозиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;
* проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические про- блемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница»,

«Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных само- стоятельно;

* основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;
* основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;
* основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;
* содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;
* признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Не- красова «Кому на Руси жить хорошо?»;
* важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина основ- ные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;
* факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значе- ние отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;
* основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изо- бражѐнных Толстым;
* основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнѐвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнѐвый сад», осо- бенности конфликта;
* основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

# получат возможность узнать:

* основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского, «Что де- лать?», фабулу романа и имена главных героев;
* основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в обще- ственном и литературном движении второй половины XIX века;
* основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);
* основные направления русской литературной критики второй поло вины XIX века;
* имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произ- ведений русских писателей второй половины XIX века;
* наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

# научатся:

* раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй поло вины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ кон- кретных эпизодов, образов произведения;
* создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
* воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;
* характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герои антитеза, до- полнение, сходство—различие и т. п.; раскрывать образы главных и второсте- пенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии дейст- вия, определять приѐмы создания образа персонажа, в том числе речевую харак- теристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произ- ведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского за- мысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характери- стику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;
	+ формулировать историко-культурные, философские, нравственно-эти- ческие проблемы, которые нашли отражение в художественном мире про- изведения;
	+ передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и рас- крывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
	+ определять средства изображения внутреннего мира главных героев авто- ром, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
	+ характеризовать основные элементы изображѐнного мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;
	+ определять конфликт в драматическом произведении;
	+ определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;
	+ определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
	+ заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения раз- ных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А, Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;
	+ определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
	+ определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
	+ сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
	+ выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
	+ выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопос- тавляя прочитанные произведения разных жанров;
	+ раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Сал- тыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интер- претировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;
	+ приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произ- ведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;
	+ анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства еѐ воплощения в тексте;
	+ формулировать собственную точку зрения на изображѐнное писателем яв- ление действительности, аргументируя своѐ согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определѐнной нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;
* использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);
* составлять конспект, тезисный план статьи учебника;
* создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

# получат возможность научиться:

* соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чер- нышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содер- жание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение ино- сказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;
* демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;
* использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;
* в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спек- такля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;
* в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопос- тавляя пьесу и еѐ сценические или кинематографические интерпретации;
* писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;
* составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;
* самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;
* сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое про- изведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;
* приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

# Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **мета- предметных** результатов освоения основной образовательной про граммы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и харак- терные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

* умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы *(учебник, ре- комендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе)* для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных си- туациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения*

*литературы XIX — начала XXI века,* учитывать позиции других участников дея- тельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,* эффективно разрешать конфликты;

* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX — начала XXI века,* навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску ме- тодов решения практических задач *в области изучения литературы XIX — начала XXI века,* применению различных методов познания *{изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный ана- лиз* и др.);
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познава- тельной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации *{словари, научные и научно-популярные литературоведческие изда- ния, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литера- турные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других уча- стников образовательного процесса* и др.), критически оценивать и интерпрети- ровать информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных тех- нологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организа- ционных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10—11 классах,* с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсос- бережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;*
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие

стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений ху- дожественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности рус- ской культуры;*

* владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравствен- но-этические, литературные и литературоведческие темы;*
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»),* новых по- знавательных задач и средств их достижения.
	+ **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА**

— **(136 ч)**

—

— **Введение**

* Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических* и *типологических* связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изу- чение* литературы.
* ***Теория литературы:*** *литературоведение.*

# Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века

* Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литератур- ного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития ев- ропейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте

постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окру- жающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к инди- видуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

* ***Теория литературы:*** *историко-литературный процесс, романтизм и реа- лизм как литературные направления.*

# Страницы истории западноевропейского романа XIX века

* Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творче- ство наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стен- даля, Бальзака, Диккенса.
* **Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в; романе Стендаля «Красное и чѐрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».
* **Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ совре- менного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле **«Гобсек».** Значение романов Бальзака для развития русской литературы.
* **Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в прозе»** Ро- ждественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман

«Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жѐсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

* + ***Теория литературы:*** *реализм как литературное направление.*

# — Александр Николаевич Островский

* + - Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.
		- ....Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского

«Свои люди - сочтѐмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом

«Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

* + - **«Драма Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главой героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, еѐ соци- альные и религиозные корни. Н.А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Ост- ровского.
		- Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860- 1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка

«Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма

«Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

* + - Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Ост- ровского в создании русского театра.
		- ***Теория литературы:*** *драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Об- раз-символ. Авторская позиция в драме и средства еѐ выражения.*

—

# — Николай Гаврилович Чернышевский

* + - Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетически воз- зрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанрово своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской ли- тературы и революционного движения. Художественная специфика произведений

композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персона- жей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых лю- дей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделѐнных инстинктом общественно: солидарности. Утопиче- ское изображение общества будущего в четвѐртом сне Веры Павловны.

* + - Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.
		- ***Теория литературы:*** *социально-философский роман, проблематика идея, иносказание.*

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана с учетом рабочей программы воспитания. Формы учета указаны в ПРИЛОЖЕНИИ №1.

**Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе (136 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №П/П | Тема урока | Количество часов |
| **Введение (3 ч)** |
| 1. | Русская литература в контексте мировой культуры. Основныетемы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. | 1 |
| 2. | Становление реализма в русской литературе XIX века. | 1 |
| 3. | Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм какведущие литературные направления эпохи. | 1 |
| **Становление реализма как направления в европейской литературе (4 ч)** |
| 4. | Реализм как литературное направление и метод в искусстве | 1 |
| 5. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века.Стендаль. Роман «Красное и чѐрное» (обзор). | 1 |
| 6. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века.О. Бальзак. Новелла «Гобсек» (обзор). | 1 |
| 7. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века.Ч. Диккенс. Роман «Домби и сын» (обзор) | 1 |
|  | **А.Н. Островский. Жизнь и творчество (9 ч + 1 ч вн.чт.)** |  |
| 8. | Личность и творчество А.Н. Островского | 1 |
| 9. | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни вкризисную эпоху | 1 |
| 10 | Нравы города Калинова | 1 |
| 11 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки еѐ характера.Суть конфликта героини с «тѐмным царством» | 1 |
| 12 | Катерина в системе образов драмы «Гроза» | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 13 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее вдраме Островского | 1 |
| 14 | ***Вн.чт. Р.Р***. Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».Две Катерины (сравнительный анализ) | 1 |
| 15 | Драма А.Н. Островского «Бесприданница» | 1 |
| 16 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского | 1 |
| 17 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского | 1 |
| **Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч + 1 вн.чт)** |
| 18 | Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История созданияромана «Что делать?» | 1 |
| 19 | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные эле-менты его художественного мира. Сюжет романа как раз- вернутый ответ на вопрос, вынесенный в название. | 1 |
| 20 | ***Вн.чт.*** В.В. Набоков. «Дар» | 1 |
| **И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (9 ч +2 ч вн.чт)** |
| 21 | Личность писателя. Своеобразие художественного талантаИ.А.Гончарова | 1 |
| 22 | Роман «Обломов». Реалистические приемы изображенияглавного героя. | 1 |
| 23 | Полнота и сложность образа Обломова. Истоки характераглавного героя. | 1 |
| 24 | ***Вн.чт. Р.р.*** Интерпретация «Сна Обломова» в х/ф «Несколькодней из жизни Обломова» | 1 |
| 25 | Андрей Штольц как антипод Ильи Обломова. Смысл сопос-тавления героев в романе | 1 |
| 26 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью | 1 |
| 27 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.Историко – философский смысл произведения | 1 |
| 28 | ***Р.Р.*** Подготовка к классному сочинению по романуИ.А.Гончарова «Обломов» | 1 |
| 29 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обло-мов» | 1 |
| 30 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обло- мов» | 1 |
| 31 | ***Вн.чт.*** Литературный тип Обломова в современной литера-туре. Т.Толстая. «Сомнамбула в тумане» | 1 |
| **И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч)** |
| 32 | Судьба писателя. Формирование общественных взглядовИ.С. Тургенева. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 33 | Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. | 1 |
| 34 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годовXIX века нигилист Базаров. | 1 |
| 35 | Споры партий и конфликт поколений в романе «Отцы и дети» | 1 |
| 36 | Сатирическое изображение Тургеневым представителей«отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. | 1 |
| 37 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. | 1 |
| 38 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. | 1 |
| 39 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путейпреодоления конфликта поколений. | 1 |
| 40 | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа | 1 |
| 41 | Творчество Тургенева 70-80-х гг XIX в. Стихотворения впрозе | 1 |
| 42 | ***Р.Р.*** Письменная работа по творчеству И.С. Тургенева. Ана-лиз стихотворения в прозе | 1 |
| 43 | ***Р.Р.*** Письменная работа по творчеству И.С. Тургенева. Ана-лиз стихотворения в прозе | 1 |
| **Поэзия Ф.И. Тютчева (4 ч)** |
| 44. | Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. «Silentium!», «Природа– сфинкс…», «Не то, что мните вы, природа» и др. | 1 |
| 45. | Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «Весь день она лежала в забытьи..», «К.Б.» и др | 1 |
| 46. | ***Р.Р.*** Обучение анализу лирического произведения | 1 |
| 47. | ***Р.Р.*** Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (письменная рабо-та) | 1 |
| **Русская поэзия второй половины XIX века (1 ч)** |
| 48. | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века.Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» ис- кусстве (А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н. Майков, Я.П. Полонский, К.К. Случевский и др.) | 1 |
| **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (12 ч)** |
| 49. | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощу-щения Н.А. Некрасова | 1 |
| 50. | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова. «В дороге», «Тройка», «На Волге»,«Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны» и др. | 1 |
| 51. | Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Но-визна содержания и поэтического языка | 1 |
| 52. | «Кому на Руси жить хорошо». Историко – культурная основа | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | произведения |  |
| 53. | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно –сказочных мотивов в поэме – эпопее «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| 54. | Изменение крестьянских представлений о счастье | 1 |
| 55. | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагойи Ермил Гирин | 1 |
| 56. | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. МатрѐнаТимофеевна и дед Савелий | 1 |
| 57. | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытыйфинал произведения. Неразрешѐнность вопроса о народной судьбе. | 1 |
| 58. | ***Р.Р.*** Подготовка к классному сочинению | 1 |
| 59. | ***Р.Р.*** Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 |
| 60. | ***Р.Р.*** Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 |
| **Поэзия А.А. Фета (4 ч)** |
| 61. | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.«Шѐпот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…»,«Сияла ночь..», «Ещѐ майская ночь» и др. | 1 |
| 62. | Характерные особенности лирики А.А.Фета, еѐ новаторскиечерты | 1 |
| 63. | ***Р.Р***. Обучение сравнительному анализу лирического произ-ведения | 1 |
| 64. | ***Р.Р.*** Сравнительный анализ лирического произведения(письменная работа) | 1 |
| **Творчество А.К. Толстого (3 ч + 2 ч контр.р)** |
| 65. | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобыт-ность поэзии А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случай- но…», «То было раннею весной», «Меня, во мраке и пыли…»,«Колокольчики мои…» | 1 |
| 66. | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. «Плодыраздумья» | 1 |
| 67. | Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга,прозаика | 1 |
| 68. | ***Диагностическая (административная) работа за 1 полу-******годие*** | 1 |
| 69. | ***Диагностическая (административная) работа за 1 полу-******годие*** | 1 |
| **М.Е. Салтыков Щедрин. Жизнь и творчество (5 ч)** |
| 70. | Проблематика и жанровое своеобразие «Истории одного го-рода» | 1 |
| 71. | Глуповские градоначальники: гротескное изображение по-роков государственной власти в России | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 72. | Народ в «Истории одного города». Размышления автора опрошлом и будущем России | 1 |
| 73. | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох | 1 |
| 74. | ***Р.Р.*** Комический модус (сатира, гротеск, ирония, пародия) | 1 |
| **Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (17 ч )** |
| 75 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформиро-вавшие его мировоззрение. | 1 |
| 76 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформиро-вавшие его мировоззрение. | 1 |
| 77 | Атмосфера 1860-х годов и еѐ отражение в романе «Преступ-ление и наказание». | 1 |
| 78 | Атмосфера 1860-х годов и еѐ отражение в романе «Преступ-ление и наказание». | 1 |
| 79 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблѐнные» в романеФ.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 80 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблѐнные» в романеФ.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 81 | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глу-бина психологического анализа в романе Ф.М.Достоевского«Преступление и наказание». | 1 |
| 82 | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глу-бина психологического анализа в романе Ф.М.Достоевского«Преступление и наказание». | 1 |
| 83 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. | 1 |
| 84 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. | 1 |
| 85 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. | 1 |
| 86 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. | 1 |
| 87 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. | 1 |
| 88 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. | 1 |
| 89 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл про-изведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского | 1 |
| 90 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл про-изведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского | 1 |
| 91. | ***Р.Р.*** Подготовка к домашнему сочинению по произведениямФ.М. Достоевского | 1 |
|  | **Русская литературная критика второй половины XIX****века (2 ч)** |  |
| 92 | Русская литературная критика второй половины XIX века(обзор) | 1 |
| 93. |  | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Русская литературная критика второй половины XIX века(обзор) |  |
|  | **Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (18 ч)** |  |
| 94. | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. | 1 |
| 95. | Лев Толстой как мыслитель. | 1 |
| 96. | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история про-изведения. | 1 |
| 97. | Сатирическое изображение большого света в романе. Про-тивостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербург- ского общества | 1 |
| 98. | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада иединство нравственных идеалов. | 1 |
| 99. | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкоесражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского | 1 |
| 100. | Образ Наташи Ростовой. | 1 |
| 101. | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н.Толстым народного характера войны. | 1 |
| 102. | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности вистории. | 1 |
| 103. | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и ПлатонКаратаев. | 1 |
| 104. | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князяАндрея, Наташи и Николая Ростовых. | 1 |
| 105. | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Войнаи мир». | 1 |
| 106 | Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников,музыкантов, кинематографистов. | 1 |
| 107. | Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников,музыкантов, кинематографистов. | 1 |
| 108 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война имир» | 1 |
| 109 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война имир» | 1 |
| 110 | ***Р.Р.*** Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война имир» | 1 |
|  | **Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. (3 ч + 2)** |  |
| 111. | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С.Лескова | 1 |
| 112. | Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованныйстранник» | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 113. | Формирование типа русского праведника в трагических об-стоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. | 1 |
| 114. | Подготовка к зачетной работе по русской литературе XIXвека | 1 |
| 115. | ***Зачетная работа по русской литературе XIX века*** | 1 |
|  | **Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX****века (обзор) — 3 ч** |  |
| 116. | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.«Кукольный дом» ( «Нора») | 1 |
| 117. | Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и са-тира в драматургии Б. Шоу. «Пигмалион». | 1 |
| 118. | Ги де Мопассан. «Ожерелье». Новелла как литературныйжанр. | 1 |
|  | **А. П. Чехов. Жизнь и творчество. (12 ч)** |  |
| 119 | Личность писателя. Особенности его художественного ми-роощущения. | 1 |
| 120 | Личность писателя. Особенности его художественного ми-роощущения. | 1 |
| 121 | Борьба живого и мѐртвого в рассказах А. П. Чехова. | 1 |
| 122. | Борьба живого и мѐртвого в рассказах А. П. Чехова. Практи-кум. | 1 |
| 123 | «Вишнѐвый сад». Особенности конфликта, система персо-нажей в пьесе. | 1 |
| 124 | «Вишнѐвый сад». Особенности конфликта, система персо-нажей в пьесе. | 1 |
| 125 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. | 1 |
| 126 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. | 1 |
| 127 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношениеавтора к героям. | 1 |
| 128 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношениеавтора к героям. | 1 |
| 129 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнѐвый сад» и другихпьесах. | 1 |
| 130. | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнѐвый сад» и другихпьесах. | 1 |
|  | **Заключение. (2 ч)** |  |
| 131 | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 |
| 132 | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | **Итоговая работа. (4 ч)** |  |
| 133 | ***Р.Р.*** Подготовка и проведение работы в форме итоговогосочинения | 1 |
| 134 | ***Р.Р.*** Подготовка и проведение работы в форме итогового со-чинения | 1 |
| 135 | ***Р.Р.*** Подготовка и проведение работы в форме итогового со-чинения | 1 |
| 136. | ***Р.Р.*** Подготовка и проведение работы в форме итогового со-чинения | 1 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

Формы учета рабочей программы воспитания в рабочей программе по литературе.

Рабочая программа воспитания МБОУ «СОШ №2» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

1. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
2. Использование проблемного обучения существенно приближает обучение к особенностям современного мышления.
3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.
4. Воспитание российской гражданской идентичности (патриотизма, любви и уважения Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России) в результате использования воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
5. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
6. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению путем включения смысловых коллизий, которые влекут столкновение различных мнений учащихся, учат отстаивать свою точку зрения, самостоятельно делать выводы.
7. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
8. Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
9. Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
10. Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
11. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
12. Владение и умение работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать тексты различных стилей, составлять простой и развернутые планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы, составлять собственный текст), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях.
13. Привлечение исторического и справочного материала, позволяющего показать развитие науки, повышает интерес к предмету, расширяет умственный кругозор, повышает общую культуру, позволяет понять роль русской литературы в современном обществе.
14. Выполнение заданий творческого характера способствует самовыражению, развитию мышления, выработке навыков критичности.
15. Развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи в результате использования иллюстративного и наглядного материала, который формирует воображение, развивает чувство гармонии и прекрасного у школьников.
16. Знание истории культуры своего народа, основ культурного наследия России формируется через нетрадиционные формы уроков: лекции, экскурсии, уроки-сказки, уроки-конференции, КВН.