МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

ПАРТИЗАНСКОГО ГОРОДСКОГО

ОКРУГА

 «Рассмотрено»

 Руководитель МО

 \_\_\_\_\_/Е.В.Лысенко

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ИЗО

по ФГОС

(7 класс)

на 2021 — 2022 учебный год

Учитель по предмету ИЗО

Чечуга Юлия Алексеевна

Партизанск

2021 год

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа для учащихся 7 класса по предмету Искусство. Изобразительное искусство, разработана на основе :

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

- авторской программы «Искусство. Изобразительное искусство», авторы: С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 7 класса, 1 час в неделю, 35 часа в год.

**Учебно – методический комплект программы**

- программа «Искусство. Изобразительное искусство». 5-9 классы. – 3 – е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2014 г. авторы: С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных.

- Искусство. Изобразительное искусство 7 кл: учебник в 2 ч./ С.П., Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина – 2 - е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2015 г.

**Цель** программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Программа учитывает особенности познавательной деятельности детей, обучающихся по программе 7 вида

      **Типичные особенности, свойственные детям с ЗПР.**

      1. Ребенок с ЗПР отличается наивностью, несамостоятельностью, непосредственностью.

      2. Ребенок затрудняется в организации собственной целенаправленной деятельности.
      3. Информацию, идущую от учителя, ученик воспринимает замедленно и так же ее перерабатывает, а для более полного восприятия он нуждается в наглядно-практической опоре и в предельной развернутости инструкций. Словесно-логическое мышление недоразвито, поэтому ребенок долго не может освоить свернутые мыслительные операции.
      4. У детей с ЗПР низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость, объем и темп работы ниже, чем у нормального ребенка.
      5. Внимание детей с ЗПР характеризуется:
      • неустойчивостью;
      • большой отвлекаемостью;
      • недостаточной концентрированностью на объекте.
      Недостатки внимания сказываются негативно на процессах ощущения и восприятия.
    6.  Существенным недостатком восприятия является значительно замедленные процессы переработки информации, поступающие через органы чувств.
    7.      По сравнению с нормальными детьми дети с ЗПР характеризуются сниженным уровнем познавательной активности. Это проявляется в недостаточной любознательности.      У детей с ЗПР нет готовности к решению познавательных задач, так как нет особой сосредоточенности и собранности. У большинства детей с ЗПР не обнаруживается готовность к интеллектуальному усилию.

 8.Детям с ЗПР свойственны импульсивность, расторможенностъ, повышенная двигательная активность, медлительность, вялость.

    9. Устная речь детей с ЗПР содержит негрубые нарушения как произношения, так и грамматического строя. Для многих из них характерны:
      • недостаточность звукопроизношения свистящих и шипящих звуков (сигматизм), нарушение произношения звука [р] (ротацизм), которое обусловлено вялостью артикуляции;
      • недостаточная сформированность фонематического слуха и фонематического восприятия;
      • недостаточность межанализаторного взаимодействия, т.е. дети с трудом образуют слуходвигательное, зрительно-двигательные, слухозрительные связи;
      • недостаточность словарного запаса, он представлен прилагательными, местоимениями, наречиями, причастиями и деепричастиями;
      • нарушение логического построения связанных высказываний.

10.Наблюдается застревание на второстепенных деталях и пропуск важного логического звена, нарушение передачи последовательности событий. Дети с ЗПР легко соскальзывают с одной темы на другую.
**Коррекционная работа**
 Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся СКК VII вида отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе. Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.
Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.
Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
Развитие различных видов мышления :развитие наглядно-образного мышления;
развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.
Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.
Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.
Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание программы**

рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | раздел | часы | содержание |
| 1 | Рисунок  | 10 | Рисунок мягкими материалами. Перспектива. Объем и контраст в рисунке. Рисование головы человека. |
| 2 | Живопись  | 5 | Пространственная среда. Контраст и живопись. Живописные техники. |
| 3 | Композиция  | 4 | Особенности композиции пейзажа. Композиция в художественном творчестве мастера. |
| 4 | Дизайн  | 3 | Флористический дизайн |
| 5 | Монументальное и декоративно прикладное искусство | 6 | Монументальные виды искусства. Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. |
| 6 | Беседы об искусстве | 7 | Музеи мира. Музеи России. Дворцово – парковые ансамбли. |
|  |  | **35** |  |

**Календарный план программы воспитания и социализации на ступени ООО и СОО в соответствии с ФГОС по предмету ИЗО 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Воспитательный компонент** | **Дата проведения** |
| **1** | Рисунок. Перспектива. Восприятие картины мира. | Беседа « Зрение человека удивительно!» |  |
| **2** | Рисунок. Как рисовать портрет. | Беседа « Как портрет передает красоту человека» |  |
| **3** | Живопись. Цветовой контраст. | Выставка работ « Городской пейзаж» |  |
| **4** | Композиция. Сюжет и его воплощение в картине. | Беседа «Что картина может рассказать о человеке» |  |
| **5** | Дизайн. Стили икебаны. | Беседа « Цветы для нас» |  |
| **6** | Монументальное и декоративно-прикладное искусство. Монументальная живопись. | Видео-экскурсия « Шедевры монументальной живописи» |  |
| **7** | Беседы об искусстве. Музеи мира. | Беседа « Музеи мира» |  |
| **8** | Беседы об искусстве. Музей Орсе. | Беседа « Музей Орсе» |  |
| **9** | Беседы об искусстве. Дворцово-парковые ансамбли. | Видео-экскурсия « Дворцы Санкт- Петербурга» |  |

**Личностные результаты, с учетом рабочей программы воспитания:**

1.Гражданского воспитания

-формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

2.Патриотического воспитания

-ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения математической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной математики, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3.Духовно-нравственного воспитания

-представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов,

-стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и

эмоционального благополучия

-осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия

вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

6.Трудового воспитания

-коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

7.Экологического воспитания

-экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

-способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

-экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

8.Ценностей научного познания

-мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

-познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

-познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела | № | Темы уроков | Практические работы | Дата по плану | Дата по факту | Примечание  | Коррекционная работа |
| Рисунок | 1 | Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем. |  | 02.09 |  |  | Расширение представлений об окружающем мире |
|  | 2 | Рисунок сангиной. |  | 09.09 |  |  | умения выделять сходство и различие |
|  | 3 | Перспектива. Восприятие картины мира. Линейная перспектива. |  | 16.09 |  |  | работать по словесной и письменной инструкциям |
|  | 4 | Перспектива круга. Обратная перспектива. |  | 23.09 |  |  | представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); |
|  | 5 | Световая перспектива в натюрморте. |  | 30.09 |  |  | работать по словесной и письменной инструкциям |
|  | 6 | Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы. |  | 07.10 |  |  | умения выделять сходство и различие |
|  | 7 | Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. |  | 14.10 |  |  | умения выделять сходство и различие |
|  | 8 | Световой контраст. Пограничный световой контраст. |  | 21.10 |  |  | развитие инициативности |
|  | 9 |  Рисование головы человека. Пропорции головы человека. |  | 28.10 |  |  | устанавливать логические связи между предметами |
|  | 10 | Как рисовать портрет. |  | 11.11 |  |  | представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); |
| Живопись | 11 | Пространственная среда. Живописные отношения и пространство в натюрморте. |  | 18.11 |  |  | умения выделять сходство и различие |
|  | 12 | Световая и цветовая перспектива в пейзаже. |  | 25.11 |  |  | устанавливать логические связи между предметами |
|  | 13 | Контраст и живопись. Светлотоный контраст. |  | 02.12 |  |  | умения выделять сходство и различие |
|  | 14 | Цветовой контраст. Последовательный контраст. |  | 09.12 |  |  | развитие инициативности |
|  | 15 | Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи. Пуантилизм. | тест | 16.12 |  |  | умения выделять сходство и различие |
| Композиция | 16 | Особенности композиции пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзаже. |  | 23.12 |  |  | устанавливать логические связи между предметами |
|  | 17 | Художественный замысел в композиции пейзажа. |  |  |  |  | развитие инициативности |
|  | 18 | Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина? |  |  |  |  | работать по словесной и письменной инструкциям |
|  | 19 | Сюжет и его воплощение в картине. |  |  |  |  | развитие мелкой моторики и пальцев рук; |
| Дизайн | 20 | Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов. |  |  |  |  |  развитие мелкой моторики и пальцев рук; |
|  | 21 | Стили икебаны. |  |  |  |  | представлений о свойствах предметов  |
|  | 22 |  Основные художественно-композиционные приемы икебаны |  |  |  |  | устанавливать логические связи между предметами |
| Монументальное и декоративно прикладное искусство | 23 | Монументальные виды искусства. Монументальная живопись. |  |  |  |  | выделять сходство и различие |
|  | 24 | Мозайка  |  |  |  |  | Расширение представлений об окружающем мире |
|  | 25 | Витраж  |  |  |  |  | работать по словесной и письменной инструкциям |
|  | 26 | Монументальное искусство в московском метро. |  |  |  |  | развитие мелкой моторики и пальцев рук; |
|  | 27 | Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. Гобелен. |  |  |  |  | развитие инициативности |
|  | 28 | Батик  |  |  |  |  | Расширение представлений об окружающем мире |
| Беседы об искусстве | 29 | Музеи мира. Музей Прадо. |  |  |  |  | выделять сходство и различие |
|  | 30 | Музей Орсе |  |  |  |  | Расширение представлений об окружающем мире |
|  | 31 | Музей Гуггенхайма |  |  |  |  | навыки самостоятельной работы и самоконтроля |
|  | 32 | Музеи России. Саратовский художественный музей |  |  |  |  | устанавливать логические связи между предметами |
|  | 33 | Астраханская государственная картинная галерея |  |  |  |  | коррекция монологической речи |
|  | 34 | Вятский художественный музей |  |  |  |  | Расширение представлений об окружающем мире |
|  | 35 | Дворцово – парковые ансамбли. Ораниенбаум. |  |  |  |  | формирование обобщенных представлений |

**Описание промежуточной аттестации по ИЗО за курс 7 класса.**

**Спецификация**

**итоговой работы для проведения промежуточной аттестации по ИЗО**

**для учащихся 7 класса**

1. **Назначение промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой форму объективной оценки качества подготовки обучающихся, освоивших образовательные программы, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Контрольно-измерительные материалы позволяют по учебному предмету «Изобразительное искусство» – оценить уровень общеобразовательной подготовки учащихся 7 класса в соответствии с требованиями ФГОС. Промежуточная аттестация позволяют осуществить диагностику достижения предметных и межпредметных результатов, в том числе овладение межпредметными понятиями и способность использования универсальных учебных действий (УУД) в учебной, познавательной и социальной практике.

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений обучающихся 7 класса в образовательном учреждении по предмету «Изобразительное искусство».

1. **Документы, определяющие содержание работы для промежуточной аттестации**

Содержание и структура итоговой работы по предмету «Изобразительного искусства» разработаны на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 29 декабря 2010г.),
2. Рабочей программы по Изобразительному искусству 5-9 классы (ФГОС ООО).
3. Учебно-методический комплект по ИЗО С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина «Искусство Изобразительное искусство» 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений.
4. **Условия проведения и время выполнения итоговой работы**

При выполнении итоговой работы в творческой части используется художественный материал – простой карандаш. Необходимые принадлежности для работы: альбомный лист формата А 4, простые карандаши разной твёрдости, мягкости, ластик, салфетка для рук.

На выполнение всей итоговой работы отводится 45 минут.

1. **Содержание и структура итоговой работы**

Содержание итоговой работы соответствует требованиям ФГОС ООО по изобразительному языку и охватывает изученный к моменту проведения тестирования и творческой работы материал учебника (автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина).

Вариант итоговой работы состоит из 20 заданий: 10 вопросов с выбором ответа, 10 вопросов с кратким ответом. 1 задание в форме практической творческой работы. Работа включает задания базового и повышенного уровней сложности.

 **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Задание с кратким ответом оценивается в 2 балла. Задание в форме практической творческой работы 5 балла.

Максимальный балл за всю работу составляет **25балл.**

1. **Распределение заданий итоговой работы по проверяемым планируемым результатам и содержанию.**

Итоговая работа позволяет оценить достижение наиболее важных планируемых результатов в соответствии с содержанием курса изобразительного искусства **7** класса.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Школьная отметка | **5** | **4** | **3** | **2** |
| Первичный балл | 23-25 | 22-16 | 15-12 | 10 и менее |

***Задание 20 оценивается отдельно по следующим критериям:***

1. Предметы оптимального размера и расположены так, как в натюрморте.

2. При построении точно передается характер предметов и их пропорции.

3. При построении соблюдаются правила линейной перспективы.

4. Все предметы построены подробно.

5. Верно намечено распределение  блика (при наличии), света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени.

|  |
| --- |
|  **Кодификатор*****Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе*** ***поизобразительному искусству*** |
|  |  |  |
| **Код** | **Проверяемый планируемый результат** |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4.2** |  | Владение теоретическими знаниями о правильном изображении фигуры человека и владение  приемами  выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; |
|  |  |  |  |  |
| **4.3** |  | Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, марина, |
|  |  | натюрморт, бытовой, исторический, батальный, анималистический). |
| **4.2** |  | Умение характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; |
| **4.2**  |  | Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; |
|  |  |  |  |  |
| **4.1** |  | Определять средства художественной выразительности, характерные для |
|  |  | различных видов пластических искусств. |  |  |
| **3.1.** |  | Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, |
|  |  | используя различные художественные материалы для воплощения |
|  |  | собственного художественно – творческого замысла в графике. |
| **3.2** |  | Создавать выразительные художественные образы средствами языка |
|  |  | живописи. |  |  |
| **2.5.** |  | Понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города. |
|  |  |  |  |  |
| **3.1.** |  | Использовать декоративные элементы, геометрические и растительные |
|  |  | узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и |
|  |  | стилизацию форм для создания орнамента. |  |  |
| **2.3.** |  | Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников. Узнавать и характеризовать произведения великих |
|  |  | европейских и русских художников |  |  |
| **4.1** |  | Различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, |
|  |  | художественное конструирование и дизайн, декоративно – прикладное |
|  |  | искусство, архитектура ) |  |  |
| **3.6** |  | Создавать свою художественно – творческую работу с помощью |
|  |  | различных композиционных схем. |  |  |
| **3.1** |  | Создавать средствами графики образ человека: передавать на плоскости и |
|  |  | в объёме пропорции фигуры, характерные черты внешнего облика, |
|  |  | одежды. |  |  |
| **3.2.** |  | Иметь опыт художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами |
|  |  |  |  |
|  | **Заданий** | **20** |
|  |  |  |  |

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству.**

1. **Класс**

***1. Какой жанр тематической картины рассказывает о повседневной жизни человека?***

а)Батальный

б) Исторический

в) Бытовой

Г) Мифологический

***2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слова:***а) симметрия и асимметрия;
б) пятна и линии;
в) динамика и статика.

***3. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневнойжизни человека****.*

а) Исторический

б) Батальный

в) Бытовой

г) Мифологический

***4. К какому виду искусства относятся понятие: горельеф, барельеф, контррельеф?***

а) Живопись

б) Графика

в) Скульптура

г) архитектура

***5. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.***

а). панно б). гобелен

в). батик г). Витраж

***6. Кого объединяло Товарищество передвижников?***

а) Грузчиков;

в) Художников;

б) Писателей;

г) Музыкантов.

***7. Назовите основные средства выразительности в графике?***

а) Линия, штрих, тон

б) Точка, линия, пятно

в) Объем, линия, трехмерность

г) Цвет, точка, тон

***8. Назовите основные виды живописи.***

а) Станковая, монументальная, декоративная

б) Театрально-декорационная, миниатюрная

в) Классическая, локальная, акварельная

**9. На каком рисунке правильно изображена в перспективе дорога?**



***10. Художник, изображающий животных.***

А) МаринистБ) Анималист

В) ПейзажистГ) Баталист.

***11. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?***

а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изо материалы, сделать эскиз, перенести

на картину

б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изо материалы, придумать сюжет, перенести на

картину, придумать содержание

в) Придумать сюжет, выбрать изо материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

***12.Узнайте архитектурный шедевр.***

а)  б)в) 

***13. Назови произведение и его автора.***



а) Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»

 б) Рафаэль «Сикстинская мадонна»

в) Леонардо да Винчи «Мона Лиза»

***14. Кто автор данной картины, и как она называется.***



а) В.Серов

б) В.Перов

в) И. Крамской

г) И.Левитан

**15.*Определите, в каком жанре написана картина*.**

а) М.Нестеров «Дмитрий царевич убиенный»

б) И.Шишкин «На севере диком…»

в) В.Васнецов «Три богатыря»

а)  б)  в) 

***16.Определи соответствие:***

анималистический жанр

портрет

пейзаж

натюрморт

сюжетно-тематическая картина

предметы

животные

сюжеты жизни

человек

природа

***17.Соотнесите термины и их определения***

**А- термины**

а) натюрморт

б) пейзаж

в) колорит

г) композиция

**Б- определения**

1. Упорядочение изобразительных элементов с целью создания нужного эффекта: определения центра, объединение частей в гармоничное целое, группировка форм с целью достичь выразительности и цельности произведения.
2. Жанр живописи, в котором изображаются дары природы, а также неодушевленные предметы и вещи.
3. Жанр живописи, который посвященный изображению природы во всем многообразии её форм, состояний, окрашенному личным восприятием художника.
4. Цвет, основная цветовая гармония картины; система цветовых сочетаний, построенная на созвучии или контрастах.

**18. На каком рисунке правильно изображена линия горизонта?**



**19. Композиция это** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***20. Составь композицию для натюрморта из предметов с ярко выраженной геометрической формой, например книги, кубика, коробки. Распредели предметы по планам так, чтобы их выбор не казался произвольным, а между предметами существовала внутренняя связь. Передай объем предметов с помощью штриха.***