

## **Аннотация к рабочей программе по литературе 10 класс**

### **Нормативно-правовые документы.**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровень) с учетом авторской Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин).

### **Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Цели и задачи обучения в 10 классе.**

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Место предмета в учебном плане школы.**

Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю. Всего 102 часа в год (базовый уровень); 170 часов в год; в неделю 5 часов (профильный уровень).

## **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

- Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования.

## **Общеучебные умения и навыки, универсальная учебная деятельность**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще

неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия**:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей,
- построение логической цепи рассуждений, доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

**В состав коммуникативных действий** входят:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

## **Универсальные учебные действия**

### **Личностные**

Приоритетное внимание уделяется формированию:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

### **Регулятивные**

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные**

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные**

Ученик получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА**

*В результате изучения литературы ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и других писателей-классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).



**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **Учебно-тематический план. Базовый уровень. 105 часов**

Кол-во часов	Основное содержание
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
6	Лирика Пушкина.
2	<b>Домашнее сочинение</b>
3	Анализ поэмы «Медный всадник»
2	<b>Сочинение</b>
6	Лирика М. Ю. Лермонтова
2	Подготовка к сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова
2	<b>Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова</b>
6	Анализ «петербургских повестей» Н.В.Гоголя Романтические произведения

2	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя
1	Традиции и новаторство русской поэзии
4	Роман «Обломов»
6	А. Н. Островский «Гроза»
1	«Записки охотника» И.С.Тургенева
6	Роман «Отцы и дети»
<b>1</b>	<b>Зачетная работа за первое полугодие</b>
3	Ф. И. Тютчев
2	А. А. Фет.
1	А. К. Толстой.
8	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»:
3	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.
13	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»
7	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»
3	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»
4	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов
2	«Вишневый сад»

1	<b>Зачетная работа</b> за второе полугодие
1	К. Хетагуров. Жизнь и творчество.
2	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.
1	<b>Итоговый урок.</b> Нравственные уроки русской литературы XIX века

### Учебно-тематический план (Профильный уровень)

№	Темы	Общие кол. часов	Количество часов на развитие речи			Внеклассное чтение	Тестирование	Конт. раб. формате ЕГЭ	Зачеты
			уроки РР	сочинения (кл.-дом.)	изложение				
	Введение. Русская литература конца 18 – начала 19 веков	1							
1.	Поэзия русского романтизма	4					1		
2.	«Золотой век» русской литературы. Русская литература первой трети 19 века	23							
2.1.	А.С. Пушкин	9	2	1-1		2			
2.2.	М.Ю. Лермонтов	7	1	0-1					
2.3.	Н.В. Гоголь	7	1	1-0		1			1

3.	Литература второй половины 19 века	142							
3.1.	Русская литература 1840-1860 годов и натуральная школа	1							
3.2.	Русская лирика второй половины 19 века	7		0-1					
3.3.	А.Н. Островский	11	1	1-0		1		1	
3.4.	Н.А. Гончаров	12	1		1	1			
3.5.	И.С. Тургенев	21	1	0-1		1		1	1
3.6.	Н.С. Лесков	6		0-1					
3.7.	Н.А. Некрасов	10		0-1		1			
3.8.	М.Е. Салтыков-Щедрин	11		0-3		1			
3.9.	Ф.М. Достоевский	20	1	1-0		3		1	
3.10.	Л.Н. Толстой	26	1	1-0		3		1	1
3.11.	В. Гаршин	5							
3.12.	А.П. Чехов	10	2	1-0		1		1	1
	Итоговое занятие. Мировое значение русской литературы	1							
	<b>Итого:</b>	<b>170</b>	<b>11</b>	<b>6-9</b>	<b>1</b>	<b>15</b>		<b>5</b>	<b>4</b>

### Содержание учебного курса

Курс литературы построен на историко-литературной основе и предполагает знакомство с вершинными произведениями родной и мировой литературы, которое даст представление о судьбах литературы и культуры. Учащиеся проходят путь от наблюдения за художественным произведением к формированию представления об историко-литературном процессе. Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить

нравственно-эстетическое воздействие курса. Сочетание обзорных и монографических тем помогает сформировать ясную картину развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя. В их центре — текст художественного произведения.

Эмоциональное восприятие произведения, раздумье над ним — основа литературного образования.

Рабочая программа включает в себя введение, четыре раздела и итоговое занятие.

Во введении – «Русская литература конца 18 – начала 19 веков» (1 час). Русская литература конца 18-начала 19 веков рассматривается как основа российской культурной традиции, формирующей представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах. Представление о золотом веке русской культуры, хронологические границы и духовно-нравственное содержание русской культуры. Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Кризис идеалов Просвещения. От культа разума к культу сердца. Зарождение европейского сентиментализма. «Страдания молодого Вертера» И. В. Гёте, «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо (в отрывках). Особенности восприятия идей европейского сентиментализма в отечественной культуре. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как поворотный пункт в развитии отечественной литературы, образец русского сентиментализма и предвестие русского романтизма, национальное своеобразие; жанр исповеди; образ рассказчика (повторение). Русские писатели конца XVIII века и предромантическая эпоха. Ода А. Н. Радищева «Осьмнадцатое столетие». Общая характеристика творчества Г. Р. Державина. Философская и анакреонтическая лирика. Широта тематики. Стихотворения «Снегирь», «Евгению. Жизнь Званская», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Ода «Бог». Басенное творчество И.А.Крылова («Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Лягушка и Вол»). Ранний европейский романтизм и его влияние на русскую литературу.

*Теория литературы:* сентиментализм и романтизм в русской литературе, роль рассказчика в повествовательной прозе, отличие позиции автора от позиции рассказчика и позиции рассказчика от позиции героя.

Первый раздел – «Поэзия русского романтизма» (4 часа). Общее представление о художественных идеях, основных создателях поэзии русского романтизма (обзор). Роль В. А. Жуковского в зарождении русского романтизма. Романтическое двоемирие, тема невыразимого, трагизм и несерьезность как сюжетные принципы баллады. Полемика о народности литературы, поэтический спор П. А. Каренина с В. А. Жуковским. Роль Жуковского в создании литературного общества «Арзамас». Жанры поэзии русского романтизма: элегия, дружеское послание. Элегия «Мой гений» и послание К. Н. Батюшкова «Мои Пенаты»: исповедь романтика, тоскующего по классическому идеалу. В. А. Жуковский. Баллады «Светлана» (повторение), «Людмила», «Лесной царь», «Теон и Эсхин». Лирические стихотворения «Невыразимое», «Сельское кладбище» (повторение), «Певец во стане русских воинов». К. Н. Батюшков. Послание «Мои Пенаты». Элегия «Мой гений» (повторение). Принципы романтического историзма в романах Вальтера Скотта, местный колорит, национальная традиция. Один из исторических романов писателя на выбор учителя (в отрывках). Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. «Арап Петра Великого» и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (повторение). «Юрий Милославский» М. Н. Загоскина. Романтическая личность и творчество Дж. Г. Байрона. «Стансы к Августе». Поэма «Шильонский узник». Байронизм и русская поэзия. Романтическая личность в русской литературе: образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (повторение).

*Теория литературы:* жанр поэтического послания, романтическая элегия, жанр исторического романа.

Второй раздел – ««Золотой век» русской литературы. Русская литература первой трети 19 века» (23 часа) - имеет 3 подраздела.

Первый подраздел – «А. С. Пушкин» (9 часов). Личность писателя, основные периоды творчества, статус общенационального гения. Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы XIX века. Лирический герой Пушкина-романтика, лирика периода «южной ссылки». Пушкин и декабристы; Пушкин о Чацком. Преодоление байронизма в «южных поэмах» и расставание с романтизмом. Любовная лирика «Михайловского периода» и новый образ лирического героя; тема поэта и поэзии. Роль Болдинской осени 1830 года в творческой биографии Пушкина. Религиозно-философские мотивы в поздней лирике Пушкина. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня» (повторение), «Погасло дневное светило...», «Редает облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк» (последние три — повторение), «Подражание Корану», «Разговор книгопродавца с

поэтом», «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...» (повторение), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Поэту», «Пора, мой друг, пора...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Из Пиндемонти», «Вновь я посетил...», «Была пора: наш праздник молодой...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэмы. «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». Драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии», «Пиковая дама». «Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь»: вечный конфликт в конкретных исторических обстоятельствах. Столкновение общечеловеческих нравственных начал с нормами сословной этики. «Моцарт и Сальери»: вечный конфликт в условных исторических обстоятельствах. Столкновение противоположных, несовместимых принципов отношения к искусству. «Каменный гость»: вечный конфликт в условных обстоятельствах. Использование бродячего сюжета о герое-любовнике мировой литературы: конфликт человека с собственной судьбой. «Пир во время чумы»: вечный конфликт человека с его собственной душой. Сопоставительный анализ трагедии Пушкина «Пир во время чумы» и новеллы Э. По «Маска Красной смерти». Выявление авторской позиции. Тема любви в русской литературе. «Пиковая дама». История написания. Система образов. Образ Германа. Проблематика «Пиковой дамы». Смысл названия. Отличие понятий «поэты пушкинской эпохи» и «поэты пушкинской поры». Характеристика творчества Д.Давыдова, Вяземского, Веневитов, Полежаева, Рылеева, Дельвига, Баратынского.

*Теория литературы:* маленькая трагедия, народная драма, стихотворная повесть, поэтический цикл, лирический сюжет, символическая деталь.

Второй подраздел – «М.Ю. Лермонтов» (7 часов). Исторический и литературный фон 1830—1840-х годов. Драматичная судьба лермонтовского поколения. Личность писателя. Лермонтов как наследник и как творческий оппонент Пушкина, продолжатель русской романтической традиции, «последний романтик». Романтический конфликт и трагизм романтического сознания в творчестве Лермонтова. Полярность образов и категорий как принцип лермонтовской поэтики. Лермонтов — создатель русской психологической прозы. Отказ от напряженного сюжета ради усиления психологического эффекта. Анализ рассказчика и самоанализ героя в романе «Герой нашего времени» (повторение). Особенности композиции, которые подчинены основной задаче — раскрыть «историю души человеческой». Нравственно-философские проблемы романа. Образ главного героя — портрет целого поколения. Роль рассказчика и характер повествования. Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Есть речи — значенье...», «На севере диком стоит одиноко...», «Они любили друг друга как долго...», «Тучи», «Молитва» («Я, Матерь Божия.-»), «Ангел» («По

небу полуночи ангел летел...»), «Валерик», «Нет, я не Байрон — я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Драма «Маскарад». Поэма «Демон». Религиозно-философские мотивы, система художественных противоречий, автор и герой. Образ героини, тема страдания, греха и спасения. Связь с образом Демона в поэзии А. С. Пушкина. Стихотворение Лермонтова «Мой демон» и замысел поэмы.

*Теория литературы:* понятие «поэзии мысли», психологизм, психологическая проза, религиозно-философские мотивы.

Третий подраздел «Н.В. Гоголь» (7 часов). Поздние немецкие романтики. Творчество Э. Т. А. Гофмана. «Золотой горшок». Социальная проза О. де Бальзака. «Отец Горио». Влияние французского натурализма на развитие реалистических тенденций в русской литературе. Тема денег в романтической и натуралистической прозе европейских писателей 1820—1830-х годов. «Последний романтик» Г. Гейне. Поэма «Германия. Зима» (отрывки). Гоголевский период в русской литературе. Противоречивая личность великого писателя. Религиозный идеал и социальная поэтика. Основные этапы творческого пути. Пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Влияние украинской народной культуры на картину мира, созданную в произведениях Гоголя. Внутренняя логика творческого пути писателя, основные этапы, связь с литературным процессом. Романтизм ранней гоголевской прозы («Вечера на хуторе близ Диканьки»), проблема рассказчика. Полярная картина мира в повестях цикла «Миргород»: величественное прошлое («Тарас Бульба») и ничтожная современность («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя. Гротеск в «Петербургских повестях». «Маленький человек» как религиозно-философская и социально-нравственная категория. Комедия «Ревизор»: философский подтекст и «ничтожный герой» (повторение). «Тарас Бульба», «Мертвые души» (повторение). Речевая характеристика героев. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Особенности гоголевского лиризма. Русская критика о поэме Гоголя «Мертвые души». «Петербургские повести»: «Нос», «Записки сумасшедшего», «Шинель» (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы:* понятие о гротеске.

Третий раздел – «Русская литература второй половины 19 века» (142 часа) - включает в себя 12 подразделов.

Первый подраздел – «Русская литература 1840-1860 годов и натуральная школа» (1 час). Русская литература второй половины XIX века —



равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?».

*Теория литературы*: связь между жанром и художественным методом.

Второй подраздел – «Русская лирика второй половины 19 века» (7 часа). Кризис лирической поэзии в 1840-е годы: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой. Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданского пафоса, философских тем. Роль пародии в создании поэтического языка второй половины века. Русская поэзия конца XIX столетия и приближение эпохи декаданса в европейской культуре. Религиозно-философские мотивы. Ф.И. Тютчев. Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объ-емлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...». А. А. Фет. Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета. Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». А.К. Толстой. Личность поэта. «Средь шумного бала, случайно...», «История государства Российского...». Своеобразие отражения русской истории в

стихах и балладах. «Плоды раздумья» Козьмы Пруtkова (А. Толстой и братья Жемчужниковы).

*Теория литературы: чистое искусство, философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл антологическая лирика, ноктюрн, импрессионизм.*

Третий подраздел – «И.А. Гончаров» (12 часов). Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Художественная картина мира, созданная писателем. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Место Гончарова в истории русского романа. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. «Обыкновенная история» как первая часть трилогии писателя. Покорение Петербурга молодым Агеевым. «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Противопоставление абсолютной пассивности и абсолютной активности. Мотив испытания в «Обломове». Любовь и семья в жизни Обломова. Обломов и Захар. Смысл финала. Нарисованность образа Обломова. Творчество И. А. Гончарова в оценке критики. Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Д.И.Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А.В.Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова». Роман «Обрыв». «Обрыв» как третий роман трилогии Гончарова. Роман о любви, долге, вере. Философский пласт романа. Место путевых очерков «Фрегат «Паллада» в творчестве И.А. Гончарова. «Чудики» в рассказах В. Шукшина как продолжение традиции русской классики. Источники национальной самобытности в героях В. Шукшина.

*Теория литературы: понятие «картина мира».*

Четвертый подраздел – «А.Н. Островский» (11 часов). Личность драматурга. Роль А. Н. Островского в создании русского национального театра. Жизненные идеалы драматурга: от молодой редакции «Москвитянина» к «Современнику». Комедии «Свои люди — сочтемся!», «На всякого

мудреца довольно простоты». Особенности поэтики Островского. «Социальная» драматургия Островского. Народная драма «Гроза». Драматургия и жанр романа. Драматургические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Роль Островского в развитии русской комедийной традиции, влияние Грибоедова. Речевые характеристики героев, народный язык в пьесах драматурга. Женские образы: пушкинская традиция в русской литературе и новые веяния. Островский и европейский театр второй половины XIX века (Г. Ибсен. «Пер Гюнт» — в отрывках). А. Шопенгауэр. «Мир как воля и представление» (обзор). Ф. Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки» (обзор). «Лес». Драматическое и комическое начала в драматургии Островского. Судьба русского дворянства в изображении Островского и в изображении Тургенева («Дворянское гнездо»). Система персонажей. Образы Гурмыжской, Счастливецва и Несчастливецва. Драма «Гроза». Образ Катерины: истинная патриархальность против патриархальности ложной. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Открытое сценическое пространство. Символика пьесы. Отражение русской действительности в пьесах драматурга. Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница». Одно из вершинных произведений Островского. Старая театральная коллизия — судьба «бедной невесты» — и ее новаторское решение в драме Островского. Прием упреждающего развития. Образ Ларисы и ее трагическая судьба. Символика имени. Образ Паратова: «Уж не пародия ли он?» Богатство речевой характеристики героев. Русская провинция в драматургии Островского.

*Теория литературы:* авторская позиция в драматургии, драма, трагедия, композиция, монолог.0

Пятый подраздел – «И.С. Тургенев» (21 час). Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева «Записки охотника» (повторение). «Слово или дело?» — главный вопрос тургеневских героев. Проблема художественного времени в прозе Тургенева и лиризм его эпической прозы («Рудин», «Ася», «Дым»). Тургенев и европейская романистика его эпохи (Г. Флобер. «Госпожа Бовари» — в отрывках). Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Проблема «отцов и детей» в художественном мире Тургенева. «Нигилизм» и «идеализм» как два проявления одной социальной болезни. Женские образы в тургеневской прозе. Русская критика о творчестве Тургенева (Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»). «Дворянское гнездо». «Отцы и дети», (по выбору учителя и учащихся). Роман «Дворянское гнездо». Замысел и смысл романа. «Наблюдения над русской жизнью». Сюжет и

композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Система персонажей в романе. Восприятие музыки в романе — своеобразный эквивалент восприятия жизни. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина. Распад круга, разорение «дворянского гнезда». Искусство Тургенева-психолога. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Роман Тургенева в русской критике. М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени». Д. И. Писарев. «Базаров», «Реалисты». Н. Н. Страхов. «Отцы и дети». И. С. Тургенев». «Стихотворения в прозе» - итог творчества писателя. «Песнь торжествующей любви». П. Вежинов «Барьер». Трагизм любви в произведениях И.С. Тургенева и П. Вежинова. Эмоциональное, иррациональное и рациональное, логическое в жизни человека. Тема ответственности, долга в любви. Предсказание, судьба. О.Бальзака «Шагренава кожа» и Д. Гранина «Эта странная жизнь». Зависимость человека от времени, судьбы. Ответственность за свои поступки. Способность человека не быть у времени в плену.

*Теория литературы:* цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий «проза» / «поэзия» и «эпос» / «лирика».

Шестой подраздел – «Н.С. Лесков» (6 часов). Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Взаимодействие с русским фольклором. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Жанр сказа. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (повторение). «Очарованный странник». Иван Флягин — герой-правдоискатель. Изображение не столько типического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова: загадка женской души. Идея преступности в повести. Любовь в жизни героев. Рассказ «Зверь». Философский смысл рассказа. Христианские мотивы в рассказе. Преображение героя. Смысл сопоставления добра и зла в рассказе.

*Теория литературы:* понятие сказа.

Седьмой подраздел – «А.Н. Некрасов» (10 часов). Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса. Некрасов — новатор в области поэтической формы; некрасовские ритмы, народный язык его поэзии, влияние фольклора (поэма «Мороз, Красный нос»). Тема поэта и поэзии в творчестве

Некрасова. Некрасов и Пушкин. Образ народа. Лирический герой Некрасова. Лироэпические произведения. Стихотворения «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Путешествие — композиционный стержень поэмы. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещики. Проблема счастья в поэме. Реальность и фантастика в поэме Некрасова. Продолжение традиций А.Н. Некрасова в литературе 20 века. Поэмы М. Цветаевой. Проблемы любви и счастья. Характеристика образов. Композиция и своеобразие художественных средств.

*Теория литературы:* народность, новаторство, традиция, поэма, образ.

Восьмой подраздел – «М.Е. Салтыков-Щедрин» (11 часов). Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. Традиция антиутопии в литературе 20 века. Е. Замятин «Мы». Тема будущего в романе. Тоталитарное государство. Проблема человека и власти. Тема маленького человека. Пробуждение самосознания героев романа. Борьба против тирании. Роман «Господа Головлевы». «Господа Головлевы». История создания. Сюжет и композиция романа. Система образов. Исследование писателем процесса распада семейных связей. Образ Иудушки Головлева. Истоки его характера, причины одиночества героя. Наричательность образов.

Современное звучание произведения. Психологические характеристики героев. Психологизм прозы писателя. «Сказки». История создания сказок. Своеобразие сюжетов и композиций. Язык сказок. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации.

*Теория литературы:* эстетический идеал и идеал духовно-нравственный; эзопов язык, сатира, сарказм, гротеск, фантастика, утопия, антиутопия.

Девятый подраздел – «Ф.М. Достоевский» (20 часов). Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Идеи социализма и русская литература. Особенности романов Достоевского. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном» герое (роман «Идиот»), проблема взаимодействия личности и социальной среды. Политические события и художественная картина мира: роман «Бесы». Роман «Братья Карамазовы». Поэтика Достоевского: независимость точки зрения героя от точки зрения автора, *полифонизм*. Достоевский-публицист: «Пушкинская речь». «Преступление и наказание». История создания. Психология героя-идеолога: образ Родиона Раскольникова, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Роман о преступнике, который восстает против обыденной жизни и в конце концов добровольно принимает на себя нравственное наказание. Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Сюжет романа и система персонажей. Преступление. Болезнь. Испытание. Наказание. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идеиный смысл романа. «Идиот». Смысл названия романа. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Система характеров и полифонизм в романе. Образ Аглой, образ Настасьи Филипповны, их роль в нравственной проблематике романа. Достоевский и европейский реалистический роман. Ч. Диккенс «Оливер Твист». Традиции Ф.М. Достоевского в литературе 20 века. Тема греха и покаяния в рассказе В. Астафьева «Людочка». Система образов, особенности композиции и сюжета. Библейские образы и мотивы, символы и символические образы. Идея сильной личности в произведениях В. Тендрякова («Расплата», «Ночь перед выпускном» и т.д.) и фильме Л.Разумовской и Э. Рязанова «Дорогая Елена Сергеевна».

*Теория литературы:* роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.

Десятый подраздел – «Л.Н. Толстой» (26 часов). Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Русская литература конца

XIX века как часть мировой литературы, особая роль творчества Толстого. Мир ребенка глазами юного героя: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзорно). Диалектика души. Синтетический реализм. «Сложный» герой в патриархальном мире: «Казачьи сыновья». Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».) Эпопея «Война и мир» — синтез художественных исканий русской литературы XIX века. «Война и мир». Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого и традиция исторических романов Вальтера Скотта. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Историсофские отступления. Образ повествователя. Система персонажей. «Мысль народная». Особенности поэтики Толстого. «Диалектика души». Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера. Размышление о любви и семье Л.Н. Толстого в произведении «Крейцера соната». Традиции Л.Н. Толстого в литературе 20 века. Военная тема и тема любви в произведениях писателей 20 века.

*Теория литературы:* всемирная литература, роман-эпопея.

Одиннадцатый подраздел – «В.М. Гаршин» (5 часов). Особенности русской литературы 80 гг. 19 в. Малые жанры. Особенности личности и творческого пути писателя. Тема «чистого искусства» в рассказе В. М. Гаршина «Художники». Прославление благородных порывов личности в борьбе со злом в рассказе «Красный цветок». Тема войны в рассказе «Четыре дня». Художественное своеобразие рассказов В. М. Гаршина.

*Теория литературы:* малые жанры прозы, рассказ, новелла, тема, идея, композиция.

Двенадцатый подраздел – «А.П. Чехов» (10 часов). Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии. Русская литература конца XIX века и кризис жанра романа. Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Человек в художественном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Мастерство Чехова-рассказчика и европейская новелла его времени. (Ги де Мопассан. «Пышка» — фрагменты). Мастерство

Чехова-драматурга. Повесть «Степь». Рассказы «Студент», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Палата № 6», «Ионыч», трилогия о любви «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Вишневый сад». Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Значение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мастерство писателя. Традиции А.П. Чехова в русской литературе 20 века. Жанр рассказа в 60 гг.20 века. Современные театры и новые герои.

*Теория литературы:* юмор, сатира, комизм, драматизм, комедия, трагедия.

Четвертый раздел – «Мировое значение русской литературы 19 века» (1 час). Значение русской литературы для развития мирового литературного процесса. Связь русских писателей с зарубежными авторами, их взаимовлияние.

### Средства контроля

Виды контроля	В год	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Тесты	2	1		1
Сочинение	3		2	1
Изложение	1		1	
Контрольные работы в формате ЕГЭ	5	1	2	2
Зачеты	4	1	2	1



## **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Технические средства обучения**

- Компьютер

Примеры работ при использовании компьютера:

- редактирование (взаиморедактирование);
- создание текста, его коллективное обсуждение;
- создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов проектной деятельности;
- различные виды анализа текста
- просмотр и прослушивание отрывков художественных произведений в актерском исполнении др.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.